

COUNT SINGING

This is a choral technique which belongs in every musician's arsenal of tools! By singing music on the counts the rhythm is anchored deeply into the musician's psyche, creating a grid upon which all other details may be overlaid.

Basic principals:

Identify the pulse of the music, and sing the number of pulses in any given measure. For example, a 4/4 meter would have four counts in the measure. In most cases we then add the subdivision of the 8th note, so we sing 1 & 2 & T(3) & 4 & . (The T replaces the number 3 because it is more clear to sing).

Let's say there is a **quarter rest on beat 3**. Now we sing 1 & 2 & (silence=breath) 4 & We THINK T(3) & on that third beat, as we breathe. Now once in a while we will actually try to speak the numbers on the rests, so that we truly understand kinetically the value and placement of the rests. But when we are normally count singing a passage, we will only sing the counts of the written notation, not the rests.

When the beat is subdivided into 16th notes, we sing
1 e & a 2 e & a ...and so forth.

When the beat is subdivided into triplets, we sing
1 & a 2 & a ...and so on.

One further clarification: there are times when we will sing only the 'sing beats', and other times when we will subdivide. This depends on musical context and what we are trying to accomplish. If we are working on developing a musical line, we will probably sing the subdivisions of the beats. If we are working to establish a sharp rhythm, we may sing only the beats related to the printed rhythm on the page. See below!

Here are some examples:

1. To develop line, we sing the subdivisions in this slow music:

Lenient France

The musical notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Lenient' and the dynamics are 'p'. The melody consists of four measures. Handwritten counts above the notes are: 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4. The notes are: quarter, quarter, quarter, quarter; quarter, quarter, quarter, quarter; quarter, quarter, quarter, quarter; quarter, quarter, quarter, quarter.

2. In this Allegro writing only the actual rhythms, except ~~the~~ for the 'long' half notes.

Allegro con brio Netherlands

The musical notation is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro con brio' and the dynamics are 'mf'. The melody consists of four measures. Handwritten counts below the notes are: 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 4 | 1 2 3. The notes are: quarter, quarter, quarter, quarter; quarter, quarter, quarter, quarter; quarter, quarter, quarter, quarter; quarter, quarter, quarter, quarter.

3. For rhythms including 16th notes.

858 *Allegro non troppo* *Puerto Rico*

p

or: | e+a2(e+a) | e+a 2+4 | e+a2(e+a)

4. Triplets in a duple environment:

885 *Con spirito* *Arizona*

f

886 *Con moto* *Mendelssohn, O for the Wings of a Dove*

p

1+2+3+4(4) ...

Première Partie.

1. Introduction (orchestre).

2. Contralto solo.

3. Psaume.

Loué soit le Seigneur.

CHŒUR MIXTE.

Counts in brackets are for reference only, not to sing.

Rythmique. (♩ = 84) *Piano.* *f marcato*

Chœur unisono.

Lou - é soit le Seigneur plein de

gloi - re, Le Dieu vi-vant l'au - teur de ma vic - toire, Par qui je

vois mes ou-tra - ges ven - ge, Par qui sous moi les peu - ples sont ran -

gés. Quand les plus grands contre moi se sou - lè - vent, Au - des - sus - d'eux ses

for - tes mains mê - le - vent, Des or - gueil - leux il con - fond le des - sein Que

pour me perdre ils cou - vaient dans leur sein.

Marche des Hébreux (orchestre).

24. Psaume.

Je l'aimerai, Seigneur, d'un amour tendre.

CHŒUR MIXTE.

Doux et calme. $\text{♩} = \frac{66}{4}$ *p* 2 2 3 4 4 1 2 3 4 4

Soprani.
1 Je fai-me-rai, Sei-gneur, d'un a-mour ten-dre,

Contralti.
-

Ténors.
-

Basses.
-

2 2 3 4 4 1 2 3 4 4

Toi dont le bras me sut si bien dé-fen-dre.

mf 2 2 3 4 4 1 2 3 4 4

a
(à bouche fermée, par le nez)

1 2 3 4 1 2 3 4 (4) 1 2 3 4 4

Dieu fut tou-jours mon fort, — mon pro-tec-teur, ma tour, ma roche et mon li-bé-ra-

10

12

15

17

1 e d

(1)

teur 2 e d a 3 e d a 4 e d a 1 e d a

a (ibid.) 2 e d a 3 e d a 4 e d a 1 e d a

mf 4 d | 4 2 e d a 3 d 4 d

Je trou-ve en lui tout ce que je sou-hai-te. C'est

1 d a 2 e d a 3 e d a 4 e d a | d 2 d 3 d a 4 d a

mon bou-eli-er, mon sa-lut, ma re-trai-te. Dès qu'au be-soin je l'in-voque a-vec

(2) *mf* 2 d 3 d a 4 d a

Tels qu'un tor-rent ils pen-saient me sur-

mf Tels qu'un tor-rent ils pen-saient me sur-

mf Tels qu'un tor-rent ils pen-saient me sur-

mf Tels qu'un tor-rent ils pen-saient me sur-

1 e d a 2 e d a 3 e d a 4 e d

foi, des en-ne-mis dé-li-vré je me vois. Tels qu'un tor-rent ils pen-saient me sur-

1 e d 2 d 3 d a 4 d a | 1 e d 2 d 3 e d a 4 e d a

prendre, Cent fois la mort ses fi-lets me vint ten-dre Et tous les jours quel-que pé-ri-l nou-

prendre, Cent fois la mort ses fi-lets me vint ten-dre Et tous les jours quel-que pé-ri-l nou-

prendre, Cent fois la mort ses fi-lets me vint ten-dre Et tous les jours quel-que pé-ri-l nou-

19

1 4 2 4 3 4 a 4 da -34- 1 4 2

veau Me con-duit sur le bord du tom-beau.

veau Me con-duit sur le bord du tom-beau.

veau Me con-duit sur le bord du tom-beau.

veau Me con-duit sur le bord du tom-beau.

22

Je l'ai-me-rai, Sei-gneur, d'un a-mour ten-dre, Toi dont le bras me sut si bien dé-

Je l'ai-me-rai, Sei-gneur, d'un a-mour ten-dre, Toi dont le bras me sut si bien dé-

25

fen-dre. Dieu fut tou-jours mon fort, mon pro-tec-teur, ma

fen-dre. Dieu fut tou-jours mon fort, mon pro-tec-teur, ma

(à bouche fermée, par le nez)

28

tour, ma roche et mon li-bé-ra-teur.

tour, ma roche et mon li-bé-ra-teur.

